

Du bist mehr als die Welt

♩ = 94

Text: Lothar Veit
Musik: Micha Keding

Intro

Em *C* *G* *D*

Str.

1. Wenn die Welt nur meine Fehler sieht, dann
 2. Wenn die Welt nur meine Hül - le meint, dann
 3. Wenn die Welt nur auf mein Kon - to schaut, dann

Em *C*

glaub' ich manch - mal selbst ich ma - che al - les ver - kehrt.
 glaub' ich manch - mal selbst ich bin so häss - lich und klein.
 glaub' ich manch - mal selbst: Ich hab's zu gar nichts ge - bracht.

G *D*

Klavierpartitur

Wenn die Welt nur mei - ne Feh - ler sieht, dann
 Wenn die Welt nur mei - ne Hül - le meint, dann
 Wenn die Welt nur auf mein Kon - to schaut, dann

Em *C*

hof - fe ich, dass du das an - ders siehst.
 hof - fe ich, dass du es an - ders meinst.
 hof - fe ich, dass du ganz an - ders schaut.

G *D*

Refr.

Du bist mehr als die Welt, du bist mehr wert, als

G *D* *Em* *C*

Klavierpartitur

Schön-heit und Geld. Du siehst hin-ter die Fas-sa- de, du ____ siehst mich an ____

G D G D

The first system of the piano score consists of three measures. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand. The chords are G major, D major, G major, and D major.

mit dei-ner Lie- be, mit be-ding-ungs-lo-ser Gna - de. ____

Em C G C

The second system consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords. The chords are E minor, C major, G major, and C major.

Em C

The third system consists of three measures, primarily for the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords. The chords are E minor and C major. The system ends with a double bar line and a final chord in the right hand.